TWO FOR SWING

Let´s sing again!

Two for swing es un proyecto liderado por dos cantantes malagueñas: Raquel Pelayo y María Esteban.

Sus inicios comienzan en el 2016 en la ciudad condal de Barcelona donde ambas artistas emprenden su andadura musical.

Su inquietud por la música swing de los años 30 y 40 les lleva a indagar más sobre este estilo y preparar así un repertorio inspirado en los diferentes grupos vocales de la época (The Boswell Sisters, Barry Sisters, Andrew Sisters…)

Toman especial relevancia las voces femenias que componen este proyecto, con un sonido elegante y auténtico que transporta al oyente a la edad dorada del swing.

Two for swing ofrece sin duda un espectáculo fresco y divertido que ¡hará que tu cuerpo se mueva a ritmo de jazz!

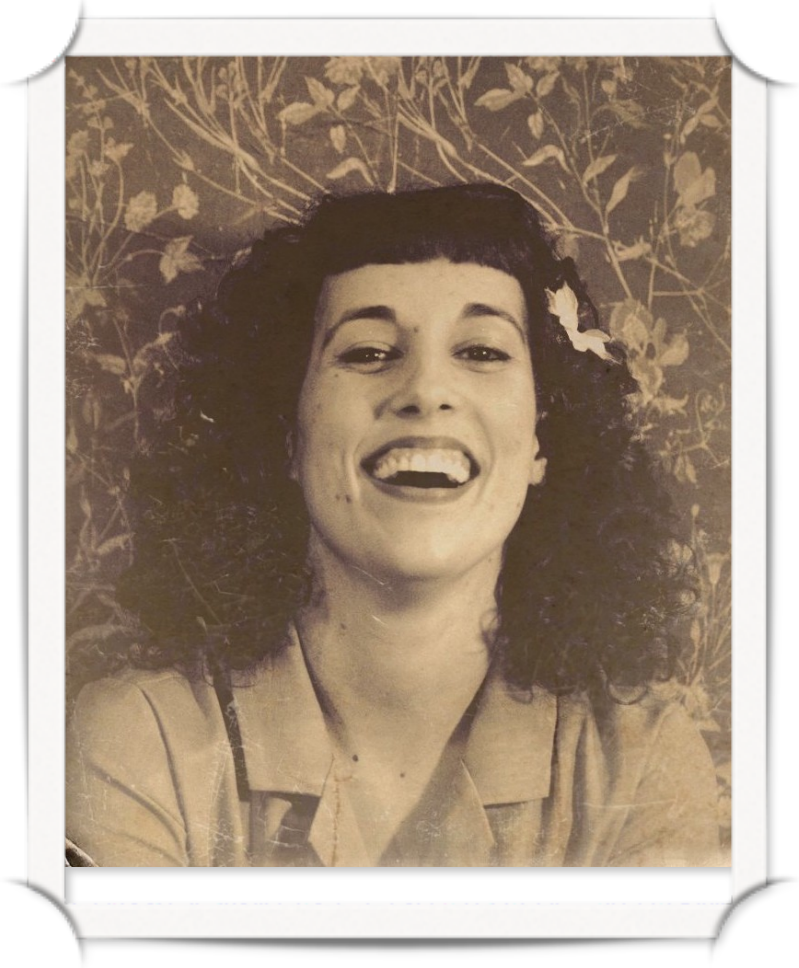
Raquel Pelayo

Pianista y cantante malagueña de formación clásica y moderna. Graduada en piano clásico en el Conservatorio Superior de Málaga, y, recientemente, en canto jazz en el Conservatorio del Liceo, en Barcelona, institución de la cual ha recibido una beca de excelencia en el curso 2017/2018.

Voz solista de la Insostenible Big Band durante 4 años, dirigida por Antonio Lara y Nacho Doña, con la que ha recorrido los mejores escenarios de la provincia y comunidad andaluza (Teatros Cervantes y Echegaray, Málaga), destacando su participación en varias ediciones del Festival Internacional de Jazz de Málaga.

Ha sido invitada como pianista y cantante en distintas ocasiones por la New Sound Big Band (Nájera Jazz 2015 y 2017), y la Big Band del CSM Málaga, ambas dirigidas por Juan Ramón Veredas Navarro.

Desde enero de 2015 lidera su propia formación en cuarteto, Raquel Pelayo Qt, proyecto que aborda un sugerente repertorio con arreglos originales de temas de jazz, música brasileña y cubana.



María Esteban

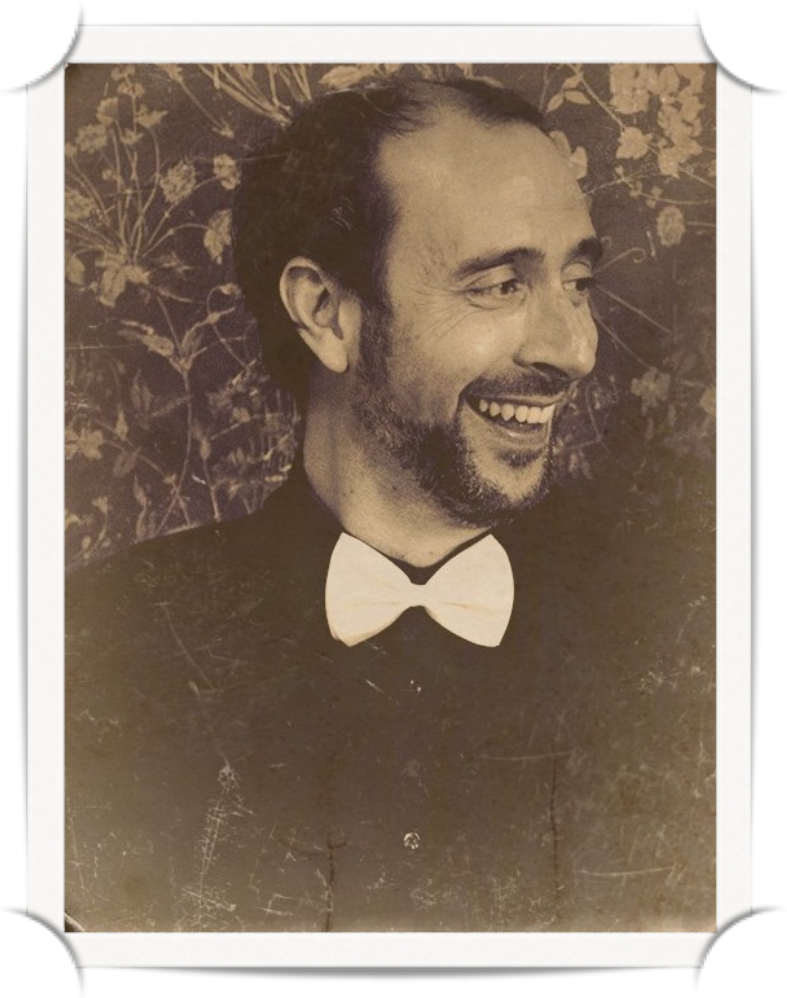
Nace en Málaga. Su pasión por la música le lleva a iniciar su carrera artística desde joven con distintos proyectos musicales.

A lo largo de todos estos años se ha formado con diferentes músicos del panorama jazzístico, a través de seminarios y masterclasses; algunos de ellos: Deborah Carter, Ernesto Aurigac, Celeste Alías, Dee Jay Foster, Judy Nieckmack…

Ha participado en diversos festivales de los cuales destacamos:

- VII Barcelona Lindy Exchange, 2019
- Vº Festival Jazz Villa Ojén 2019
- Espacio Vías (León), Tour “Slowly Speeding”, Mario Cobo & Kim lenz.
- The Baja Bop Red Hot Rockin Festival (Los Ángeles)
- Festival Nájera Jazz, 2018 (Antequera, Málaga)
- 24º Rocking Race Jamboree (Torremolinos, Málaga)
- 26º Festival Internacional de Jazz de Málaga
- Sintonizza Festival 2016 (Barcelona)
- 8º Festival Rencontres du 9ème Art (Aix-en-Provence, Francia)
- Festival Enclave de agua 2016 (Soria)
- 19º Festival de cine de Málaga MAF
- 39º Festival de Jazz Getxo
- 1er premio en Festival Portón del Jazz 2014

Actualmente compajina su carrera profesional con sus estudios en el Conservatorio Superior de Música del Liceu (Barcelona).



Juan Ramón Veredas

Nacido en Antequera, comenzó sus estudios musicales en dicha ciudad, continuando posteriormente su carrera en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Posee el Título Superior Profesor de Piano, Título Superior Profesor de Música de Cámara, Título Superior Profesor de Solfeo, y Título Medio Profesor de Armonía y Composición.

Desde 2004 es el responsable del ámbito educativo vinculado al jazz y la música moderna del Conservatorio Superior de Música de Málaga y es director de la Big Band de dicho centro desde 2011.

Dilatada experiencia profesional en el ámbito del jazz (Yasheba, Cello4Qt, Raquel Pelayo Qt) y el tango (Tangoria, Proyecto Tamgú, espectáculo Broken Tango 2.0).

Actualmente es director de la New Sound Big Band, junto a la cantante Ana Sánchez. Es un proyecto de reciente formación que aglutina a los mejores músicos de jazz de la provincia de Málaga. Con esta formación ha montado el musical Today I Sing the Blues el pasado Festival Internacional de Jazz de Málaga.

Rafa Sibajas

Contrabajista y productor musical natural de La Línea de la Concepción.

A lo largo de su carrera musical como instrumentista ha participado en multitud de proyectos y grupos de diferentes estilo.

Estudió la especialidad de contrabajo clásico en el Conservatorio de Muìsica Victoria Eugenia de Granada. Paralelamente ha estudiado jazz de manera autodidacta, acudiendo a diversos seminarios por España y dando clases con músicos de proyección internacional como Dave Santoro, Reuben Rogers, Vicente Archer o Javier Colina.

Ha trabajado con músicos como Kirk MacDonald, Julián Sánchez, Ernesto Aurignac, Enrique Oliver, Juan Galiardo, Fabio Miano, Jose Carra, David Shire, Arturo Serra, David Defries, entre otros.

Ha trabajado como productor y compositor de música para espectáculos, performances, cortometrajes, publicidad, etc, para compañías como Pullmantur, la firma de moda Prada, o la compañía teatral El Laboratorio, entre otras.